

શાહઝાદો શીઆવક્ષ.

ધરાંન અને તુરાંન વચ્ચેના મીનાકેસાની શરૂઆત
તથા શાહઝાદી ફીરંગીઝની પાક મોહબતનું
સંગીત—ફીરતન.

જરથોસતી ધરમ ઉપર એતેકાદ વધરાવનારી મંડલીની
ફરમાસથી

કર્જનાર, રચનાર તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ડા. ધનજીભાઈ નવરોજી પટેલ.
મુંબઈ.

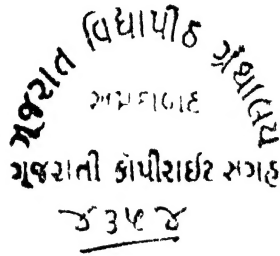
પ્રથમ રજુ થયું બુધવાર તા. ૨૦ મી માર્ચ ૧૯૦૭ ની રાતે
ધોખીતલાવ ફરામજી કાવસજી હાલમા

મુદ્રારા વધારા સાથેની આવૃત્તિ બીજી.

૪ સ ૧૯૧૨—તકલ ૧૦૦૦.

અમદાવાદ—ધી ડાયમંડ જ્યુબીલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમા
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું

કીમત આના બે.



I expect to pass thruogh this world
but once. If, therefore, there be any
kindness I can show, or any good thing
I can do to any fellow-Human Being,
let me do it NOW : for, I shall not pass
this way again.

OMAR KHAYAM.

શાહઝાદો શીઆવક્સ

સંગીત—કારતન.



છાયાં—કલીઆંન.

અહુન નદીના કીનારા ઉપર શીવરને જોઈ ગેવ અને
તુસનું તે ઉપર મોહી પડ્યું.

સુદર રૂપ સોભાએ—લોભાએ,
તનને—મનને,
હસી હસી, નૈને લગાએ—૧.

શેર.

દીલથી સુરા ને ગમના પુરાનેથી મોહબત મારે છે.
પાવ પલકમાં બરછી ઝેરી, પ્રીતની જીગરને ફાડે છે.
બે ચશ્મે જોઈ ભંવરાલી, બન્યા આવરા બંને જન.
લાગો હંબ ઝેરી નાગણુનો, તન બદનમે પડી અગન.

(૨)

ભુલી ગયા સૌ શ્યાનો સૌકત, ગાલ ગુલાબી જોઈને લાલ,
ગુદ્ધ પેચમાં, જકડાઈ પકડાઈ, બન્યા બંને જન હાલ હવાલ.

બીહાગ.

શીઆવક્ષની મોહબતથી સૌદાએની બેકરારી.

ગયુ મન બસ દીલથી ફરી,

ના—મન માફ ધીર ધરી

રહેતું ઠરી—ગયુ મન—૧.

ગાલુ શુ ગુણ એના, મુબથી શુ બોલું.

પ્રીતે મફત તડફરી—ના મન—૨.

ખટ-કલીઆંન.

સૌદાએની શીઆવક્ષને નાજલરી સમજાવટ.

આવો હસ્તા હસ્તા રગ મેહલે દીલબાંની.

જાવો હસ્તા હસ્તા નૈનો મીલાવી મનમાની

કહે શાંની, શરમ શાની, તન મન, તન મનમાં,

શરમ શાની—સીને સમાવું—આવો—૧.

(૩)

જરા આંખડીઆં મારોજી, કાં મનને ના મલકાવો.
દીલ લલચાવો-હલી મલી જાવો,
પ્રીત પ્રેમની તરસી તરસી ખ્યાસ જીજાવો.
ગંમ કાં ખાવો-દીલ ખહેલાવો,
આવો-તમ આવો-આવો—૨.

ભોપાલી-કલીઆંન.

શીઆવક્ષનો સૌદાએ તરફ કહેર અને ગુસ્સો.

માદર મન સુખન એમ, બોલે વચન કેમ,
તારા મનમાં, તનમાં પ્રેમ અધમ,
થતું કા ન તેમાં તનમન ભસંમ,
જાહે જાહે જા—
જારિણી તું જા, પાપીણી તું જા,
કર્કશા તું જા—નામ ગુંમ, ગુમ,
વીચારે શાંની, વીચાર,
તું વન વીચારી—૧
જાહે જાહે નારીઓ વિષારી ભારીરે,
ભુલી કીરતાર, ભુલી ભરથાર,

(૪)

ભુલી જગ લાજ—નામ ગુ'મ ગુ'મ,
વીચારે શાની વીચાર, તું વન વીચારી-૨.

જલ્લા.

સૌદાએની ડુસલવણી, શીઆવક્ષને.

ધીર ના ધરે જોખના,
જુ'ની તુંજ વના.
આસુ ભરે મારા નૈનો,
જો તું જરા—તુંજ વના—૧.
માયા મરે ના મન મરે,
મરશે અગર શરીર—
આશા દીલની ના મરે,
મીન* મરે જળ વના—૨

બહારનો લહેરો.

શીઆવક્ષનું નીરદોષપણું સાથેત થયાથી શાહા કૌસની ખુશાલી.
મારો મોહનમાલ મલ્યો મને ખુશાલીરે.
ચમકે તારી નુર નુરાની—

*મીન એટલે માછલી.

(૫)

દુર થઇ તારી હુએરાની,
સાબુત દીયાનત થઇ મનમાની—ખુશાલી. ૧.
કરીમ રહીમ છે સરપર તારા,
ગાએ ગુણ કુલ ખલકત તારા,
વાફાં તુજ પર મોતી માળા—ખુશાલીરે. ૨.

પરજ-કાલીંગડો.

તારીફ કીધી ગસરીવળે શાહજહા શીઆવક્ષની.

હાંરે કેવો જંગી જવાંન પહેલવાંન.

સુધ ખુધ મારી ઉડી સારી;

ધીરજ ગઇ જોઇ હુશીયારી,

કીધી લશ્કરની ખુવારી—

પળમે પળમે-જવાંન પહેલવાંન—૧.

ગુરજ ધુંધુ કરતા-ઠમકે,

તલવાર એવી ચમચમ ચમકે,

તીરો અવાજ કરતાં છુટે,

તરતરત દુંધ દુંધ ટમ ટમ,

(૬)

કાંઈ ગડબડ સડબડ જંગની જોઈ
ધરણી ધમકે ધંમ ધંમ—જવાંન-૨-

મુલતાંની-ધનાશ્રી.

શાહજાદા શીઆવફે મોકલાવેલી છેલ્લી સલામ.

છે, સલામ,
હવે મારી છેલ્લી સૌને સલામ —૧
દેશ અને ખેશની મોહોળત સાથે,
વતન ઇરાનને સલામ—૨
જગ મેદાન તીર ને કમાન,
સમશીર મીયાન, પીઢર મહેરબાંન,
સૌને સલામ.
કહે જો મારી જઈને,
જેહાં પહેલવાંનને સલામ.



ભેરવી.

ગંમ કીધો, શાહજાદા શીઆવફે વતન ઇરાંનની યાદમાં.

હાય ખુદા ! હાય ખુદા !

જલો જીંદગી બદ વખત, બદ વખત,

(૭)

કરૂં ગંમ—કરૂં ગંમ;

હાય વતન—ઓ વતન—૧.

તુજ વન—દીલે ગંમ—નહી કળ—એક પળ

પડેરે જરા—હાય હાયરે ખુદા;

દીલને શું દેવું, હવે સમજવી જવાબ—૨.



ભેરવી

ફરેબ દીધો ગસરીવજે, અફરાશીઆખને શીઆવક્ષના બાબમાં.

હાલ ભાઈ શું થાશે, તુરાંન શહેરના—

હમારી હાણી—ન્યારી ન્યારી,

ભારી ભારી, ચીત ચકભમ,

સુધ ખુધ ગુંમ, થઈ ફના રે;

હમારી હાણી—ધુલધાંની, ધુલધાંની—૧.

ના સરજી ના સરજી હિંમત, જરારે,

જરારે, તુરાંનીઓને, બની ફના રે,

હમારે હાણી—ધુલધાંની, ધુલધાંની—૨.



(૮)

ભેરવી.

વીલાપ કીધો, ફીરંગીએ શીઆવક્ષની પલટાઇ ગયલા
ગરદીશ ઉપર.

સુખ ખુતન શાહીનું કિસમતમે જો તારા નહી હશે,
હર બરખાની બહારમાં આફત સીતમ તુજપર વસે.
બદલઇ ગયું કિસમત સુખી, આબાદ હતું જે આજ તક,
મહેર હવે કર તારવા, ઓ દાદગર દાદાર હક.

જાન તુજ ખીન જીંદગી અકારી,
છાડીને કાહાં તું જશે જાને મન—જાન—૧.
માયા મોહબત નીકલી ઠગારી,
તોડી ઉમેદો મારી—
જાલમ જમાનો દુનીયાં નઠારી.
તુજખીન જીંદગી થશે અકારી—જાન.—૨.

શેર.

ધીર ધરી હું મન ઠગું, પણ નહિ ઠગાએ દીલ,
ઉલટી તુજ તકદીર જોઈ, આંખોથી વરસે નીલ.
ગરદીશ તારી પલટી ગઈ, આખર થઈ તે બેવફા,
કેમ શકે જોઈ આ સમે, આંખો મહારી તુંજ કબ.

(૯)

શું હશે કરમો થયાં, તેની મળે આવી સજ,
ના રહી ચારી વક્ષમે, જીવવામે ના કંઈ રહી મજ.

જેનપુરી.

દીલાસાના સખુન કેહા, શીઆવક્ષે ફીરંગીઝને.

કરે કાંચે જારી, આવી આફત ન્યારી,

સુમરન કરો દુઃખ હરવા—૧.

સુખ ગયું છોડી, અચ્છે મુખડા મોડી,

પુટું બખત ચાલો, મરવા.—૨.

દેસ-મહલ્લાર.

જારી કીધી ફીરંગીઝે, શીઆવક્ષની જીદાઈમા.

રહેજે સલામત, જ્યા તું સીધારે.

ખાવીદ મારો, છિ તહારે આધારે.

જારે જારે જારે પપૈયા જા, મારા પીયાને પેગાંમ કહેજે

બની હું તુજ વંન બહાવરી.

હવે ઝટ સીધારો—જારે—૧.

(૧૦)

બાગ સુહનો તારો, તુજ વંન પુકારે,
કેએલ મએના કરે શોર રે
રાહા જુવે તારી નારી અભાગણુ,
સુખ ગયો ચોરી ચોર રે—જારે—૨.

ખમાય-તીલંગ.

શાઆવક્ષની ખુવારી ઉપર શીરંગીઝનો વીલાપ.

ગજળ છે તારી કીઆમત મને ખબર નહીરે,
થશે આ જમીન તારી કબર, મને ખબર નહીરે—૧.

શેર.

એક નહી, અનેક નહી, સો નહી, હજાર નહી,
લાખો ચશ્મોથી હું શોધું, તુંજ સંમ ભરથાર નહી.
આ જવાંની આ નુરાંનીની મને દરકાર નહી,
બહેતર મરે સારી જેહાં, તેની મને તકરાર નહી.
કહું હાલે દીલ હું કોઈ કદરદાંન નહી,
જોઈ તુંજ હાલ પરેશાં મને સખર નહીરે—૨.

(૧૧)

જોગી-આસાવરી.

દુનીયાની બેવકાઈ ઉપર શીઆવક્ષના મુખન.

દુનીયામે વકાઈની નીશાંન કંઈ રહી નહી,

મોહબતને માયાની પીછાંન કંઈ રહી નહી—૧.

ના રહી દીલદારોમે, દીલદારીની કદર,

ઇનસાફ રાસ્તીને જબાન, કંઈ રહી નહી—૨.

શેર.

ઉલટી જોઇ તકદીર જમાનો થાયે છે એમ બેવકા,

જે હસતો 'તો કાલે સગમા, આજે તે પાડે છે જફા

રંગ બદલતું આસમા નીત રોજ બદલે રંગ નવા.

શુ' હશે મતલબ ખુદાની, કે બુદ્ધિ આવો ના રવા,

ગૌરી, કાલીંગડો અને પરજની મીલાવટ.

અશો શીઆવક્ષની કબા ઉપર ફીરંગીજની માહેતમ.

બોલ તું ખાવીદ મારા,

આખર થયો, મુજ પીઠર હાથ બેભાન,

(૧૨)

હાય હાયરે કીસમત,
કેવો સુતો છે મારો પુનમનો ચાંન—૧.
જોખનવંતી જવાંની,
વીના ગુનાહે થઇ તારી હાંણી,
ગસરીવજ શયતાની,
તેણે કરાવી સુખની ધુલધાની—૨.

આગળાં ચીત્રની પાછળી બાજું.

(રાગ વખતને અનુસરતો.)

કાલે મચાવી ધુમ સુધરવા,
આજ પડ્યા સૌ એમ કેમ બબડવા.
આ સાર જીવો—સંસાર જીવો,
આ સાઠ વરસનો ભાર જીવો;
આ ફેર જીવો—આ ફાર જીવો,
કેમ ગયા કુદાવી વાર જીવો.
હવે માગો છો તમે શું કરવા—૧.
આ ઠટ જીવો—ને કાપ જીવો,
કંઈ કીસમ કીસમના તાપ જીવો;

(૧૩)

હવે હાંમ જીવો-ઢોડધામ જીવો,
એ કેલવણીનો અંજાંમ જીવો.
પડયા સખરદખર કેમ મરવા—૨.

આ રૂંસ જીવો-પહેરવેસ જીવો,
અને આડી જેવા સરના કેસ જીવો,
આ રાગ જીવો-તેના ફાગ જીવો,
આડે ઇંગલીશમાં બસ 'ટાક' જીવો.
ચાલ્યાં કારપોરેશનમાં ગગરવા—૩.

ઉંચી કેળવણીની ઉંચી ખુમારી,
માખાપો પરણ્યાં ને દીકરી કુવારી,
હુંઠાની બઘરીનો ઠમકો ભારી,
વડીલોની ઇજ્જતને દીધી વીસારી.
એવો મામલો છે લાગ્યો સખરવા—૪.

છો, કીચાંની ઔલાદની આ તંમ નારી,
બનો નેક અશો, અને હિંમતવારી.
તણ દઈ નીંદા, તણ તારીમારી.
વધારો જે કીરતી ધરમની છે ખ્યારી.
ચાલો દાદારના ગુણો આચરવા—૫.

ડૉ. ડી. એન. પટેલની કલમથી લખાયેલાં
સંસારમાળાવાલાં પુસ્તકો.

સ્ત્રી સલાહકાર, ૩ જી આવૃત્તિ રૂ. ૨-૮-૦
સ્ત્રી લવસાગર, ૨ જી આવૃત્તિ...	... રૂ. ૨-૮-૦
સ્ત્રી દર્પણ, ૨ જી આવૃત્તિ (છપાય છે).	રૂ. ૨-૮-૦
જીવનશાસ્ત્ર રૂ. ૨-૮-૦

 મલવાતું ઠેકાણું:—

ગી૯૩૨ સ્ટ્રીટ—ગ્રાંટરોડ—મુંબઈ.

